

**TOMÁŠ**, spol. s r. o.

---

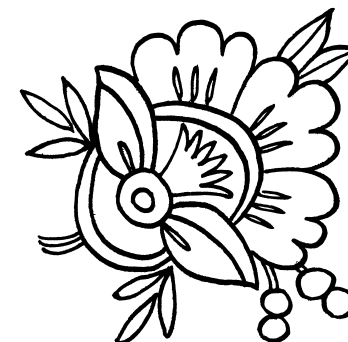
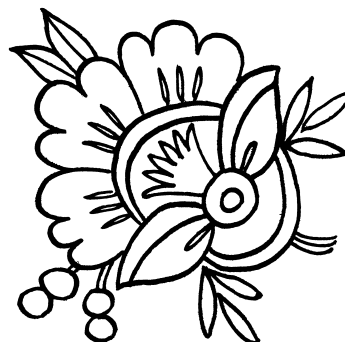
- u výroba a predaj kŕmnych zmesí, bielkovinových koncentrátov, šrotovaného obilia
- u nákup a predaj obilia
- u poradenstvo pre výživu zvierat

**TOMÁŠ**, spol. s r. o.  
č. 142  
966 01 Dolná Ždaňa

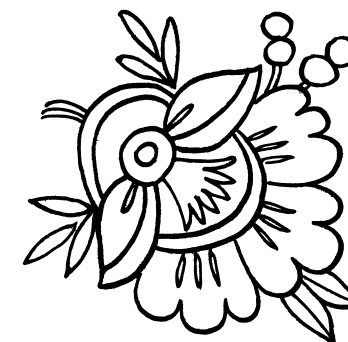
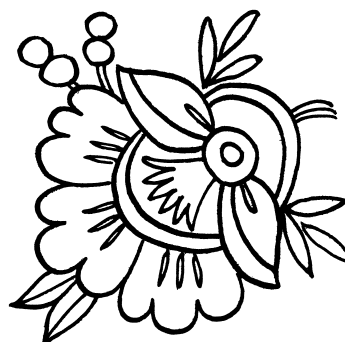
Číslo telefónu: 0857 / 761 020

Číslo faxu: 0857 / 761 590

ISBN 80 - 85666 - 10 - 3



**Očová, Očová...**



# Pol'nonákup SLATINA a. s.

## 962 01 Breziny pri Zvolene



- u výroba a predaj kŕmnych zmesí pre veľkochovy a drobnochovateľov
- u nákup a predaj obilia
- u uskladňovanie a sušenie obilia, kukurice a repky
- u poradenstvo pre výživu zvierat

Číslo telefónu: 0855 / 927 138

Číslo faxu: 0855 / 927 102

---

## Zvolenská hydina, spol. s r. o.

Lieskovská cesta 23

9 6 0 0 1 ZVOLEN



- u nákup jatočnej hydiny
- u finalizačná výroba mrazenej hydiny celej, porcovanej a hydinových mäsových výrobkov
- u porcované a delené hydinové diely vákuovo balené

Sesterské spoločnosti:

**NIVAGAL spol. s r. o. farma Dobrá Niva**

- u chov brojlerových kurčiat - zástav 1 500 000 ks ročne

**HYPO Zvolen spol. s r. o. Zvolen**

- u odbyt mrazenej hydiny celej, porcovanej a hydinových mäsových výrobkov

Číslo telefónu: 0855 / 320 501

Číslo faxu 0855 / 320 072

# Očová, Očová...

**Zborník ľudových piesní z Podpoľania.**

Zostavili:

Mária Hulinová, učiteľka ZŠ  
Katarína Odrobinová, učiteľka ZŠ  
Anna Sedliačiková, učiteľka ZŠ  
Anton Budinský, riad. ZUŠ Očová  
Miroslav Jurči, učiteľ ZŠ v Hladovke  
Miroslav Jurči

október 1997

**ISBN 80 - 85666 - 10 - 3**

Zostavili:

Mária Hulinová, učiteľka ZŠ  
Katarína Odrobinová, učiteľka ZŠ  
Anna Sedliačiková, učiteľka ZŠ  
Anton Budinský, riad. ZUŠ Očová  
Miroslav Jurči, učiteľ ZŠ v Hladovke  
Miroslav Jurči

október 1997

**ISBN 80 - 85666 - 10 - 3**

*Spievajte si, spievaj,  
spevavé stvorenie,  
veď je spev najmilšie  
tvoje potešenie.*

Ľudová pieseň, ktorej úryvok sme vybrali do záhlavia tohoto zborníčka, vyjadruje vlastne aj cieľ, ktorý sme si vytýčili.

Patríme ku generácií, ktorá bola s ľudovou piesňou v bezprostrednom styku. Vo všedný deň pri pasení husí, kráv, pri práci na poli ozýval sa spev dievčat na lúkách, pri potokoch. Počas zimných večerov sa spievalo na páračkách, priadkach. Nedel'né prechádzky v skupinkách boli tiež príležitosťou na nôtenie si. Najväčšia príležitosť predviesť svoje spevácke umenie sa naskytala na svadbách, kde vlastne prvá časť svadby pozostávala zo "spevu poza stoly". Každý svadobný hosť si musel rozkázať pieseň, ktorú mu hudobníci zahráli, ostatní hostia sa k spevu pridali. To bola zábava, ale aj praktická škola spevu. Každý sa snažil zaspievať čo najkrajšie a takú pieseň, ktorú pred ním ešte nikto nespieval. Ostatní sa snažili novú pieseň zapamätať, a tak si rozširovali svoj repertoár.

Dnešná mladá generácia žije v úplne inom svete. Hudbu prijíma zväčša pasívne a s ľudovou piesňou sa stretáva zriedka. Pozorujeme nerozvinuté spevácke schopnosti u mnohých detí. Jedna hodina hudobnej výchovy je málo a len piesne uvedené v učebnici neprivedú detí k aktívnejšiemu záujmu o spev. Podnetné sú spevácke súťaže organizované v regiónoch a spevácka súťaž s celoslovenskou pôsobnosťou "Slovenský slávik". Spev podporujú a rozvíjajú aj folklórne súbory na školách.

ZŠ Mateja Bela - Funtíka v Očovej od 1.9.1995 realizuje "Projekt ZŠ s rozšíreným vyučovaním regionálnej výchovy", cieľom ktorého je poznať, rozvíjať a mať rád všetko to, čo predchádzajúce generácie v tomto regióne vytvorili. V hudobnej výchove to realizujeme tak, že sme učebné osnovy doplnili hudobným materiálom regiónu. Žiaci hudobného odboru ZUŠ v Očovej spestrujú hodiny hudobnej výchovy hrou na hudobných nástrojoch. Spieva sa nielen na hodinách, ale aj cez prestávky. Deti spievajú s radosťou, majú obľú-

## Abecedný zoznam piesní

Názov piesne	strana
1. A či sa mi snívalo .....	32
2. Ani - Ani - Anička .....	9
3. A ty šteňa .....	24
4. Čie je to dievčatko .....	13
5. Ej, horou .....	38
6. Ej, Janiček belavý .....	39
7. Frajerôčka moja .....	21
8. Hore Hron .....	23
9. Ja do hory .....	15
10. Jajbože, prebože .....	26
11. Keď izbičku zametala .....	16
12. Keď mi prišla karta .....	8
13. Koníček môj sivovraný .....	40
14. Konope, konope .....	29
15. Mala som, mala som .....	25
16. Na vígľašskom moste .....	27
17. Orie Janík, orie .....	7
18. Pod oblôčkom vyskakoval .....	22
19. Poľa Bahýľov na rovni .....	12
20. Prečo si sa, milý .....	31
21. Prekrásna je tá pánska záhrada .....	34
22. Prídi ty, šuhajko .....	14
23. Richtárovi, farárovi .....	36
24. Skadeže to dievky boli .....	17
25. Slniečko sa níži .....	35
26. Spod našej brány .....	30
27. Sviati mesiac .....	18
28. Šipová ružička .....	28
29. Tým slatinským potôčkom .....	10
30. V našom dvore .....	33
31. Zaspal Janík .....	37
32. Zavčas rána z pondelku .....	11
33. Z očovského kostolíčka .....	20
34. Zrejú, zrejú .....	19

## Koníček môj sivovraný

Parlando



1. Ko-ní - ček môj, si - vo - vra - ný, pre - be - raj - že



no - žič - ka - mi, kým záj - de - me za tú ho - ru,



spo - za ho - ry do tá - bo - ru.

2. Bubny hučia, trúby vrešia, dajže Bože, dajže štestia,  
ocel' skáče od ocelí, rúbajú sa chlapci smelí.

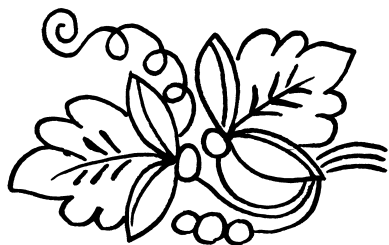
bené piesne. Po týchto skúsenostiach sme sa rozhodli zostaviť zborníček regionálnych piesní pre 1. - 4. ročník ZŠ, aby sa mohlo pokračovať v nácviu ľudových piesní aj v budúcnosti.

Niektoré piesne do zborníka sme vybrali z knihy Márie Ďuričkovej "Preletel vták cez slatinské vršky", ktorá vznikla ako folklórna monografia zahrňujúca piesne, príslovia, hádanky a rečňovanky utriedené podľa mesiacov, ku ktorým sa viažu. Materiál zozbierala vo Zvolenskej Slatine a v okolitých obciach - Očovej, Detve, Vígľaši. Niektoré piesne nie sú miestneho pôvodu, dostali sa sem zo susedných oblastí vzájomným stykom ľudí alebo iným spôsobom. Dôležité je, že sa tu udomácnili. Mnohé však v porovnaní so staršími zápismi prekonali značné zmeny vypúšťaním alebo pridávaním veršov i celých slôh. Niektoré sa stali celonárodnými.

Piesne sme vybrali zo zreteľom na vek detí, obsahovo a intonačne vhodné pre chlapcov i dievčatá. Melódiu zapísal notovým písmom pán Anton Budinský, riaditeľ ZUŠ v Očovej, podľa magnetofónového záznamu, ktorý naspievala pani učiteľka Katarína Odrobinová. Zborníček doplnila kresleným ornamentom typickým pre tento región pani učiteľka Anna Sedliačiková.

Budeme radi ak toto skromné dielko pomôže pri šírení ľudovej piesne medzi ďalšími generáciami a aj vďaka nemu sa spev stane potešením pre mnohých po nás.

Za zostavovateľov Mária Hulinová



*Milé deti,*

*prijmite kytičku ľudových  
piesní Podpolianskeho regiónu  
uvitú pre vás z lásky.*

*Veríme, že si každý z vás  
nájde medzi nimi takú, ktorú si obľúbi. Ti z vás, ktorí  
ovládajú hru na niektorom hudobnom nástroji, môžete  
si podľa notového záznamu pieseň aj zahrať.*



## Ej, Janíček belavý

Allegretto  $\text{♩} = 112$

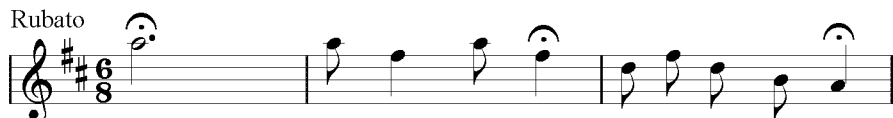
1. Ej, Ja - ní - ček be - la - vý, spie - val si po há - ji,  
ked' ho na - há - ňa - li, ked' ho na -  
há - ňa - li det - vian - ski žan - dá - ri.

2. Ej, keď ho naháňali, vyskočil na kladu,  
zvrtol valaštičkou, zastavil armádu.



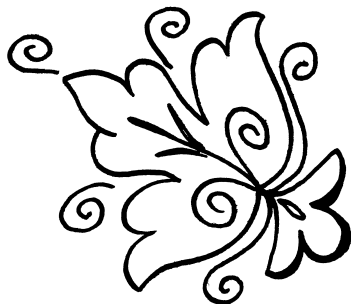
## Ej, horou, horou

Rubato




1. Ej, ho - rou, ho - rou pod' Ja - ník do - mov,  
ja by som iš - iou, ke - by som mo - hou.

2. Ale nemôžem, hlávka ma bolí,  
dorúbali ma v očovskom poli.
3. V očovskom poli pri jednom dube,  
škoda ťa, Janík, škoda ťa bude.



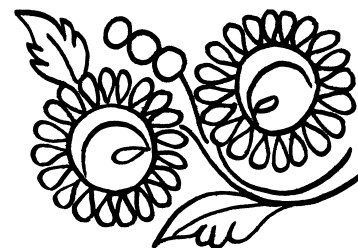
## Orie Janík, orie

Andante  $\text{♩} = 63$



1. O - rie Ja - ník, o - rie, to o -  
čovs - ké po - le, je - ho žl - té vlás - ky,  
hej, je - ho žl - té vlás - ky, vie - tor pre - fu - ku - je.

2. Jeho žlté vlásky zlatú farbu majú,  
zďaleka dievčence, hej, za ním pozerajú.
3. Nepozerať na mňa, nepôjdeš ty za mňa,  
mala si pozerat', hej, kým si bola panna.
4. Kým si bola panna medzi panenkami,  
ako ten mesiačik, hej, medzi hviezdčkami.



## Ked' mi prišla karta

Allegretto  $\text{♩} = 119$



1. Ked' mi priš-la kar-ta na-ru-ko-vat',



dav som si mu-zi-ku do-ši-ko-vat'.



Pá-ni mu-zi-kan-ti, za-hraj-te mi čar-dáš,



pr-vý-ho ok-tó-bra ru-ko-vat' mám.

2. Akože ja, smutný, na tú vojnu,  
komu ja zanáham moju milú.  
A ja ju zanáham svojim kamarátom,  
dokiaľ sa ja vrátim z vojny domov.
3. A ja sa nevrátim, bo som mladý,  
za mnou nezaplače človek žiadny,  
za mnou nezaplače otec ani matka,  
ale budú plakať tri dievčatka.
4. Jedna bude plakať, bou som jej brat,  
druhá bude plakať, mau som ju rád  
a tá tretia plače, šej haj, lebo misí,  
lebo tá odo mňa prsteň nosí.

## Zaspal Janík za humny

Allegro  $\text{♩} = 120$



1. Za-spal Ja-ník za hum-ny,



za-spal Ja-ník za hum-ny, kto-že ho tam



zo-bu-dí, kto-že ho tam zo-bu-dí.

2. Príde dáždik búrlivý, ten Janíka zobudí,  
ten Janíka zobudí.
3. Kde si zmokou tam sa suš, nelíhaj mi na vankúš,  
nelíhaj mi na vankúš.
4. Môj vankúšik biely je, tvoja hlávka mokrá je,  
tvoja hlávka mokrá je.
5. Môj vankúšik z hodbabu, nedám ti ho pod hlavu,  
nedám ti ho pod hlavu.
6. Môj vankúšik z harasu, držím si ho pre krásu,  
držím si ho pre krásu.



## Richtárovi, farárovi

Moderato  $\text{♩} = 108$ 

1. Rich-tá - ro - vi, fa - rá - ro - vi ža - la som, ža - la som,



ža - la som, rich - tá - ro - vi, fa - rá -



ro - vi ža - la som, priš - li ku mne tra - ja chlap - ci



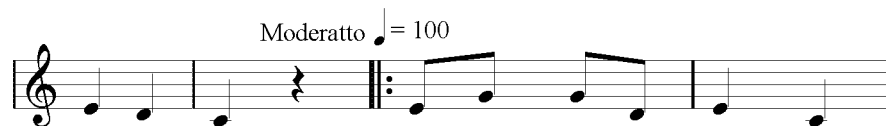
či - a som, či - a som, či - a som.

2. A ja som im povedala nie vaša, nie vaša, nie vaša,  
a ja som im povedala nie vaša,  
ja som dcéra richtárova z Vígľaša, z Vígľaša, z Vígľaša.
3. Cez ten Vígľaš hradská nová sekaná, sekaná, sekaná,  
cez ten Vígľaš hradská nová sekaná,  
sekali ju traja chlapci do rána, do rána, do rána.
4. Sekali ju pri mesiačku aj cez deň, aj cez deň, aj cez deň,  
sekali ju pri mesiačku aj cez deň,  
už ja vaša, vy mládenci, nebudem, nebudem, nebudem.

## Ani - Ani - Anička

Allegro  $\text{♩} = 124$ 

úvod

Moderatto  $\text{♩} = 100$ 

1. U - mý - vaj si líč - ka,

Allegro  $\text{♩} = 124$ 

a - ko dve ja - bíč - ka, A - ni - A - ni - a - nič - ka,



čer - ve - ná, bie - la ru - žič - ka.

2. Učeš si hlavičku ako makovičku,  
Ani - Ani - Anička ...
3. Obúvaj si boty zajtra do roboty,  
Ani - Ani - Anička ...
4. Opasuj si pásy, zajtra na sobáši,  
Ani - Ani - Anička ...
5. Vyjdi von z Dunaja, zase do Dunaja,  
Ani - Ani - Anička ...
6. Vyber si, ktorú chceš, tancuj s ňou koľko chceš,  
Ani - Ani - Anička ...

## Tým slatinským potôčkom

Allegretto  $\text{♩} = 118$ 

1. Tým sla - tin - ským po - tôč - kom stu - de-

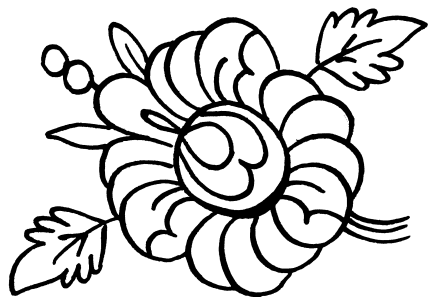


ná vo - da te - čie, bu - dú pla - kať



aj na - rie - kať tie sla - tins - ké diev - čen - ce.

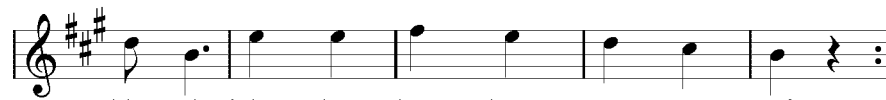
2. Neplačte vy, dievčence, veď vy na nás počkáte,  
za jeden rok, lebo za dva, kým sa z vojny vrátíme.



## Slniečko sa níži

Allegretto  $\text{♩} = 117$ 

1. Sl - nieč - ko sa ní - ži, k ve - če - ru sa



blí - ži, kde ja bu - dem no - co - vať.

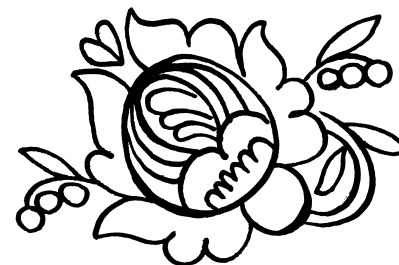


Má mi - lá sa hne - vá, noc - ľa - hu mi



ne - dá, hej, že ma bu - de tru - co - vať.

2. Trucuj, milá, trucuj, len ma nezarmucuj,  
sama seba trucuješ.  
[:Ja na vojnu pôjdem, ja bojovať budem  
hej, a ty sama ostaneš.:]



## Prekrásna je tá pánska záhrada

Andante  $\text{♩} = 76$ 

1. Pre- krás- na je tá páns- ka zá - hra- da, eš- te

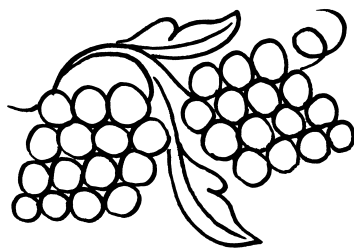


kraj- ší páns- ky dvor. Šiel ta - de Ja - ní- ček,



stra- til si ruč - ní- ček, pek- ný vy - ší - va- ný bol.

2. Ach, mamička, peknú dcérku máte, prišiel som ju navštíviť.  
Tri rôčky minuli, sme sa nevideli, rád by sa s ňou potešiť.
3. Moja dcérka v cintoríne leží, tam je smutná posteľ jej.  
Tri ruže červené z hrobu vyrastené, to je všetka radosť jej.
4. Ach, mamička, ukážte cestičku, kade niesli Aničku.  
Tá cesta je priama, každému je známa, rozmarínom sadená.
5. Ach, Anička, mé zlaté srdiečko, prehovorže slovíčko.  
Keby vravieť mohla, aj hore by vstala, zranené mé srdiečko.



## Zavčas rána z pondelku

Moderato  $\text{♩} = 108$ 

1. Zav- čas rá - na z pon - del - ku na - dia-



la si kú - del' - ku. Hop - sa, kú - del',



myk sa, kú- del', kú - de - ľôč - ka, kú - de - ľa.

2. A keď prišiel utorok: jaj, mamička, bolí bok!  
Hopsa, kúdel', mik sa, kúdel', kúdel'ôčka, kúdel'a.
3. A keď prišla tá streda: jaj, mamička, jaj, beda.  
Hopsa, kúdel', mik sa, kúdel', kúdel'ôčka, kúdel'a.
4. A keď prišiel ten štvrtok, spravila si paškrtok.  
Hopsa, kúdel', mik sa, kúdel', kúdel'ôčka, kúdel'a.
5. A keď prišiel ten piatok, to je mrcha začiatok.  
Hopsa, kúdel', mik sa, kúdel', kúdel'ôčka, kúdel'a.
6. A keď prišla sobota, smrdela jej robota.  
Hopsa, kúdel', mik sa, kúdel', kúdel'ôčka, kúdel'a.
7. A keď prišla nedeľa, hneď do tanca letela.  
Hopsa, kúdel', mik sa, kúdel', kúdel'ôčka, kúdel'a.

## Poľa Bahýľov

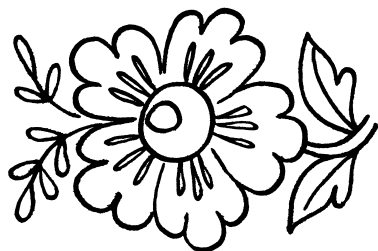
Allegretto  $\text{♩} = 112$ 

1. Po- ľa Ba - hý - ľov, po - ľa Ba - hý - ľov  
krú- ti sa ka - meň, krú- ti sa ka - meň



na rov - ni, na rov - ni,  
strie - bor - ný, strie - bor - ný.

2. Nie je to kameň, nie je to kameň strieborný, strieborný,  
ale je Martin, ale je Martin na koni, na koni.
3. Keď sa on s koňom, keď sa on s koňom obracal, obracal,  
za kilu jablk, za kilu jablk rozhádzal, rozhádzal.
4. A to napoly a to napoly s hruškami, s hruškami,  
preberaj, Anka, preberaj, Anka, nôžkami, nôžkami.
5. Preberaj, Anka, preberaj, Anka, na drobnô, na drobnô,  
aby nebolo, aby nebolo daromnô, daromnô.



## V našom dvore

Allegretto  $\text{♩} = 110$ 

1. V na- šom dvo - re stud - ňa mu - ro - va - na,



pri nej sto - jí mi - lá vy - pla - ka - ná,



čo- že pla- čú tvo - je čier - ne oč - ka,



za - lie - va - jú tvo - je ble - dé líč - ka.

2. Akoby ja, smutná neplakala,  
keď mi tvoja mamka odkázala,  
že ja neviem ani v poli robiť,  
len tancovať a vždy hrdá chodiť.
3. Čo som ja aj od mala slúžila,  
za to som sa robiť naučila.  
Naučila som sa v poli robiť,  
aj tancovať, aj vždy hrdá chodiť.

## A či sa mi snívalo

Vivace  $\text{♩} = 152$ 

1. A či sa mi sní - va - lo a či sa mi  
zda - lo, a či sa mi sní - va - lo  
a či sa mi zda - lo, že mo - je po-  
te - še - nie pod ob - lôč - kom stá - lo.

2. Ej, kde by bolo stálo, bolo by volalo,  
ej, bolo by si dvierka otvoriť kázalo.
3. Ej, otvor, milá, otvor, už som dávno nebol,  
ej, už som vaše dvierka otvárať zabudol.
4. A keď si ty zabudol dvierka otvárať  
a ja som sa zabudla s tebou zhovárať.



## Čie je to dievčatko

Allegro  $\text{♩} = 114$ 

1. Čie je to diev - čat - ko na tom vř - šku?  
Má o - no gom - bič - ky na ko - žuš - ku.  
Čie - že je to, mo - je je to,  
cho - dil som ja ku nej ce - lé le - to.

2. Dal som jej peniažky na čižmičky,  
ona si kúpila pantofličky.  
Nekupuj to, drahé je to,  
nie je to na zimu len na leto.
3. Kúp mi ty, šuhajko, čo ťa prosím,  
červenú sukničku rada nosím.  
Červená je ako iskra,  
už som ja, šuhajko, tvoja istá.

## Prídi ty, šuhajko

Allegro  $\text{♩} = 124$ 

1. Prí- di ty, šu - haj - ko, rá - no k nám,



u - vi - díš, čo ja to ro - bie - vam.



Ja rá - no vstá - vam, kra - vy na - pá - jam,



o - več - ky na po - le vy - há - ňam.

2. A keď si tú prácu vykonám,  
potom si veselo zaspievam.  
A pri tom speve ako pri práci  
zavše len na teba myslievam.
3. Prišiel k nej šuhajko na špehy  
a ona si leží v posteli.  
Kravy ručali, svine kvičali  
a jej sa sničky snívali.

## Prečo si sa milý

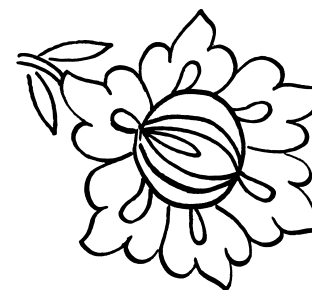
Moderato  $\text{♩} = 98$ 

1. Pre- čo si sa mi - lý, vče - ra ve - čer hne - val,



že si na - še dvier - ka ot - vo - re - né ne - chal.

2. Ja som sa nehneval, len mi bolo ľúto,  
iného si mala, žalovali mi to.
3. Zhovárala si sa s inými mládenci  
a mňa si nehala vonku predo dverci.



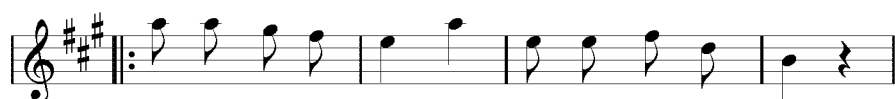
## Spopod našej brány

Moderato  $\text{♩} = 102$ 

1. Spo-pod na - šej brá - ny vo - da vy - vie - ra,



sta - ro - dáv - ny fra - jer do nás po - ze - rá.



Ne - po - ze - raj do nás, do na - šej brá - ny,



ty šu - haj - ko pre mňa cho - va - ný.

2. Nemysli si frčkář, že ťa rada mám,  
že ja okrem teba iného nemám.  
Veď je v tej Slatine mládencov dosti,  
môžem si ja vybrať po mej ľúbosti.
3. Široká je cesta medzi horami,  
studená je láska už medzi nami.  
Široká je cesta, úzke chodníčky,  
zabudnem ťa milý už pomaličky.

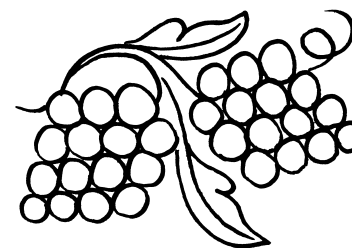
## Ja do hory

Allegretto  $\text{♩} = 110$ Ja do ho - ry, ja do ho - ry, ja do ho - ry  
dre - vo rú - bať, dre - vo rú - bať, dre - vo rú - baťne - pôj - dem, Dre - vo by ma pri - va - li - lo,  
ne - bu - dem.

dre - vo by ma za - bi - lo, čo by mo - je

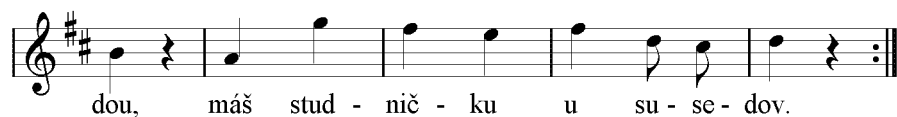


po - te - še - nie, čo by o - no ro - bi - lo.

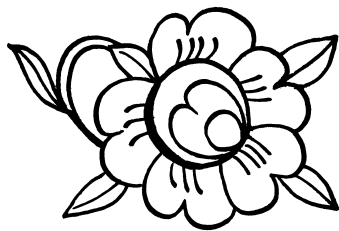


## Ked' izbičku zametala

Allegro ♩ = 122

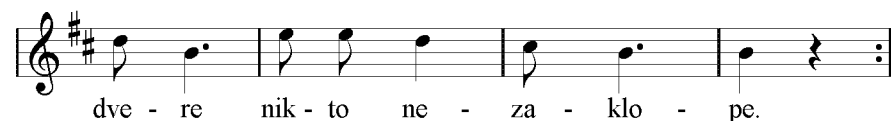
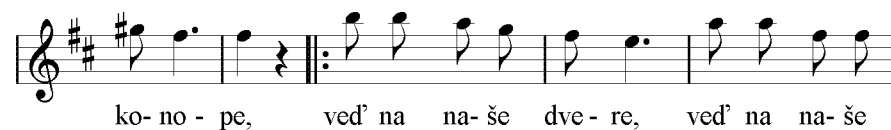
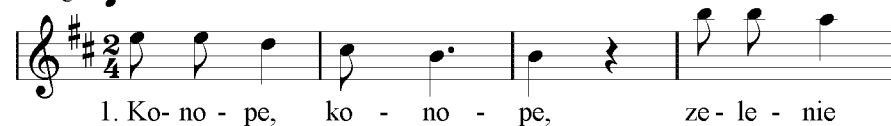


2. U susedov mám milýho, ale mi ho bránia veľmo,  
bráni mi ho otec, mati, že ho nesmiem milovati.



## Konope, konope

Allegro ♩ = 126



2. Nikto nezaklope, ani nezavolá,  
ani sa nespýta, ani sa nespýta, či je dievča doma.
3. Doma som ja doma, doma ma hľadajte,  
ale naše dvere, ale naše dvere sticha zatvárajte.
4. Zaklopal by Janko, ale je ďaleko,  
zaklopal by Tomáš, zaklopal by Tomáš, ale ho tu nemáš.





## Šíповá ružička

Andante  $\text{♩} = 82$ 

1. Ší- po - vá ru - žič - ka kvit - ne z ja - ra,



môj mi - lý sa hne - vá, to je prav - da,



hne - vá, hne - vá, čo on z to - ho má,



ší - po - vá ru - žič - ka preň - ho zväd - la.

2. Mládenci korianky obkopali,  
dievčence ružičky obtrhali,  
obtrhali každá svojemu  
a ja zarmútená nemám komu.
3. Slatinskí mládenci, čo robíte?  
Pre veľa peňazí sa ženíte,  
nie pre lásku ani pre vernosť,  
len aby ste mali peňazí dosť.
4. Ešte bol len týždeň po sobáší,  
už mi pýtal knižku od šporkasy,  
ach, Bože môj, čo ja robiť mám,  
keď ja od šporkasy kl'účik nemám.

## Skadeže to dievky boli

Moderato  $\text{♩} = 104$ 

1. Ska - de - že to diev - ky bo - li, čo tak pek - ne



tan - co - va - li? Z O - čo - vej, z O - čo - vej,



z tej de - di - ny, z tej de - di - ny zho - re - nej.

2. A ja som sa na ne díval,  
keď im vietor sukne dvíhal  
z hodbábu, z pamoku,  
z očovského, z očovského jarmoku.



## Svieti mesiac

Allegretto  $\text{♩} = 116$ 

1. Svie- ti me- siac o pol- no- ci na ne- bi,  
 ne- sie sa ten môj naj- mil- ší na ko- ni,  
 čier- ny kan- tár a bie- ly je ko- ni- ček,  
 na ňom i- de môj naj- mil- ší Ja- ní- ček.

2. Po čom si ma, moja milá, poznala,  
 keď si včera večer na mňa volala?  
 A ja som ťa poznávala po pierku,  
 aj po tvojom zarmútenom srdienku.



## Na víg'ašskom moste

Moderato  $\text{♩} = 96$ 

1. Na víg- ľaš- skom mos- te fi- a- lôč- ka  
 ras- tie, na víg- ľaš- skom mos- te fi- a-  
 lôč- ka ras- tie, nik- to ju ne- sa- dil,  
 nik- to ju ne- sa- dil, nik- to ju  
 ne- sa- dil, sa- ma o- na ras- tie.

2. Keď ja tade pôjdem, polievať ju budem,  
 aby mi voňala, keď pomaširujem.
3. Keď som maširoval, milá šaty prala  
 v studenej vodičke, po kolená stála.
4. Podaj mi, Anička, bieleho ručníčka,  
 čo si poutieram vraného konička.

## Jajbože, prebože

valčík  $\text{♩} = 66$



1. Jaj- bo- že, pre - bo - že, jač - meň, jač - meň,



a - ko - že tan - co - vat' zač - nem, zač - nem?

2. Jajbože, prebože, mrva, akože tancovať prvá?
3. Jajbože, prebože, slama, akože tancovať sama?
4. Jajbože, prebože, rosa, akože tancovať bosá?
5. Jajbože, prebože, ľadník, akože tancovať, Janík,
6. Našla som vtáčiky v dube, čie moje srdiečko bude?

iný variant textu pisne zo str. 27:

### Na slatinskom moste

1. Na slatinskom moste fialôčka rastie,  
nik ju nepolieva, ona sama rastie.
2. Keď ja tade pôjdem, polievať ju budem,  
keď sa rozzelená, vydávať sa budem.
3. Ešte sa nevydám, ešte troška počkám,  
urobím po vôli mojím čiernym očkám.
4. Moje čierne oči, moje čierne očká,  
veď ja vás namočím večer do potôčka.
5. Večer do potôčka, ráno do pohára,  
aby ste odvykli švárneho šuhaja.

## Zrejú, zrejú zelené jahody

Allegretto  $\text{♩} = 124$



1. Zre- jú, zre - jú ze - le - né ja - ho - dy, po - vedz



mi - lá, kto ku te - be cho - dí, po - vedz, mi - lá,



du - ša mo - ja, hej, kto ku te - be cho - dí?

2. Chodia ku mne dve červené líčka, vrezali sa do môjho srdiečka,  
vrezali sa duša moja, hej, do môjho srdiečka.
3. Vrezali sa, viac sa nevyrežú, od ľúbosti ani sa nemôžu,  
od ľúbosti, duša moja, hej, ani sa nemôžu.



## Z očovského kostolíčka

Allegretto  $\text{♩} = 114$ 

1. Z o- čov - ské - ho kos - to - líč - ka

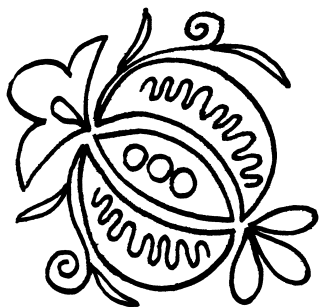


z o - čov - ské - ho kos - to - líč - ka vy - le - te - la



las - to - vič - ka, vy - le - te - la las - to - vič - ka.

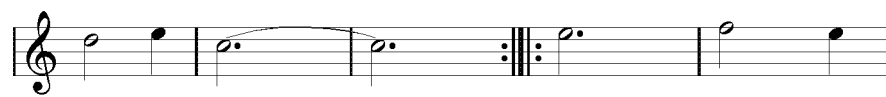
2. [Preletela cez tri dvory,:] [rovno k milej do komory.:]
3. [V tej komore biela stena:] [a znej ruža vyrastená.:]
4. [A v tej ruži Janík leží,:] [Anička mu hlávku drží.:]
5. [Ona sa ho opytuje,:] [Janík, Janík, čože ti je.:]
6. [Ťažko je mne, ťažšie tebe,:] [že mi bránia chodiť k tebe.:]



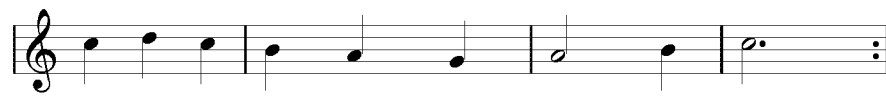
## Mala som, mala som

valčík  $\text{♩} = 186$ 

1. Ma - la som, ma - la som, roz - ma - rín

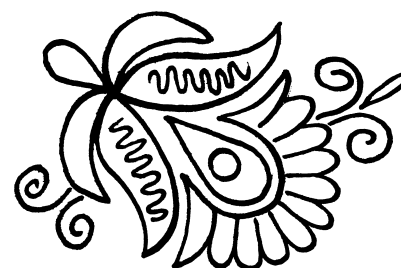


za pá - som, a - le som



ho da - la o - čov - ským va - la - chom.

2. Valasi, valasi, kde ste ovce pásli?  
Stratila som prsteň, či ste ho nenašli?
3. Našli sme ho, našli, ale ho nedáme,  
jesto také dievča, čo mu ho predáme.



## A ty, šteňa, malô šteňa

Allegro  $\text{♩} = 132$ 

1. A ty šte-ňa, ma-lô šte - ňa, a ty, šte-ňa,

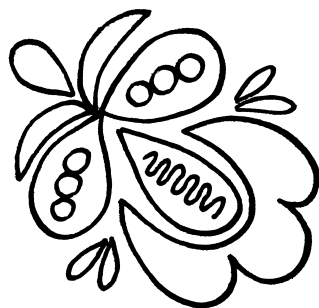


ma-lô šte-ňa, ne-bre - chaj mi do fra - je - ra,



ne-bre - chaj mi do fra - je - do fra - je - ra.

2. Môj frajer je bojzlivý, sková sa mi do šašiny.
3. Šašina je veľká tráva, zastrelia ho miesto páva.
4. Miesto páva, pávičice, bude plakať moje srdce.



## Frajerôčka moja

Moderato  $\text{♩} = 106$ 

1. Fra-je - rôč - ka mo - ja v tej čer - ve - nej

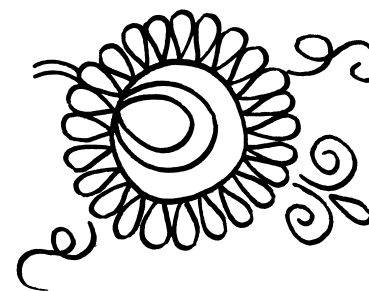


suk - ni, ni, keď ne - vieš tan - co-



vat', as - poň nôž - kou dup - ni.

2. Frajerôčka moja, zo všetkých najkrajšia, keby si len bola o jednu piad' väčšia.
3. O jednu piad' väčšia a o rôčik staršia, frajerôčka moja, zo všetkých najkrajšia.



## Pod oblôčkom vyskakoval

Allegro  $\text{♩} = 126$ 

1. Pod ob - lôč - kom vy - ska - ko - val,



šty - ri gro - še u - ka - zo - val,

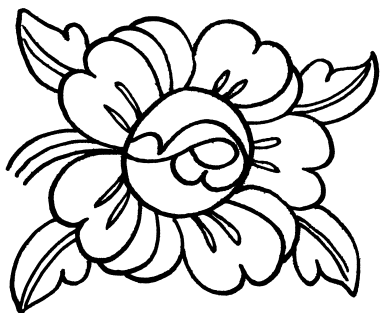


daj - te mi to diev - ča, diev - ča va - še,

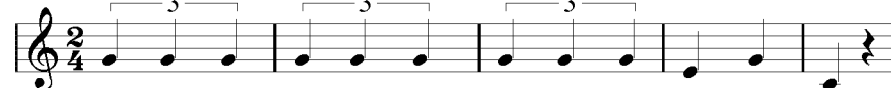


dám vám tie - to šty - ri gro - še.

2. Pod oblôčkom nevyskakuj, štyri groše neukazuj,  
nedáme ti dievča, dievča naše, nechceme ti štyri groše.



## Hore Hron, hore Hron

Vivace  $\text{♩} = 146$ 

1. Ho - re Hron, ho - re Hron, ja som ho - re - hron - ka,



pod' - te chlap - ci do nás, bu - dem vám fra - jer - ka.

2. Pod' te chlapci do nás, u nás sú dievčatá,  
za našimi humny pšenička nežatá.
3. Pšenička nežatá, tráva nekosená,  
za našimi humny štyri kopy sena.
4. Štyri kopy sena, piata d'atelina,  
nebudem, nebudem mojej materina.

