

Zvonečky v Loretě

♩=82

Hudba a text Karel Hašler
Pre akordeón zapísal Juraj Kučera

Musical score for the first part of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody is in soprano clef, and the accompaniment is in bass clef. The chords used are C, F, C, Am, and Dm.

Zvo - neč - ky v Lo-re - tě ža - lost - ně zvo-ni - ly,

Musical score for the second part of the song. The key signature changes to G major. The melody continues in soprano clef, and the accompaniment in bass clef. The chords used are G⁷, C, C, G⁷.

když jsme tam s mým mi- lým

v pod - ve - čer cho-di - li.

(Pri opakovani ako medzihra - bez spevu)

Ža - lost - ně zvo - ni - ly

Musical score for the third part of the song. The key signature changes to C major. The melody continues in soprano clef, and the accompaniment in bass clef. The chords used are C, E⁷, and F.

zvo - neč - ky v Lo-re - tě, ja ko - by ra-dos - ti ne - by - lo na svě - tě.

Musical score for the fourth part of the song. The key signature changes to A major. The melody continues in soprano clef, and the accompaniment in bass clef. The chords used are C, Am, Dm, G⁷, and C.

2. Zvonily přesmutně, jakoby věděly,
že jsem se s mou milou rádi mít nesměli.
Vždycky jsem zesmutněl, vždycky jsem plakával,
když jsem se pod nimi s mou milou potkával.

3. Zvonečky v Loretě zvonili do pláče,
jakoby na světě nebylo jináče.
Vždycky jsem s mou milou slzičky ronili,
jak by nám zvonečky do hrobu zvonily.