

# Zahraj, cigán, smutnú pieseň

♩=184

Pre heligónku upravil: Ladislav Bihari

Za - hraj, ci - gán, smut - nú pie - seň, nech sa roz - pla -  
o - diš - lo mi mo - je šťas - tie až na čier - nu  
5/6 4/5 4/5 5/6 5/6 4/5 4/5 5/6 6/8 5/7 5/8 4/7.

Musical notation for the first system, showing piano accompaniment with chords (C, G7, C) and dynamics (> for accents, < for breath marks).

čem,  
zem. Ej, hus - le ci - gá - na,  
5/7 6/8 5/8 5/7(\*3./6.<) 4/7 5/8 4/5.

Musical notation for the second system, showing piano accompaniment with chords (C, G7, C, G7, F) and dynamics (> for accents, < for breath marks).

hraj - te mi až do rá - na, bo mi - lá  
5/8 5/7(3./6.>\*) 4/7 5/4 4./5. 4./5. 5/6 5/6 4/5 4/5

Musical notation for the third system, showing piano accompaniment with chords (G7, C, G, F, C, G7, C) and dynamics (> for accents, < for breath marks).

len, v srd-ci má blen, hraj - te do rá - na.  
5/6 5/6 4/5 4/5 5/6 6/8 5/7 5/8 4./7. 5/7

Musical notation for the fourth system, showing piano accompaniment with chords (G7, C, G7, C, G7, C) and dynamics (> for accents, < for breath marks).

2. Prešlo leto, milej nieto, zostal som len sám.  
Šťastie moje odletelo kdesi ku hviezdám.  
[:Ej, hora, bučina, kde je moja dievčina,  
kade chodí, s kým sa vodí, či ma spomína?:]

Pre dvojradovú heligónku v ladení C/F <

- rozťahovanie mecha, > - stláčanie mecha

Číslo bez bodky - prvý rad, číslo s bodkou - druhý rad, L1

\* Ak má heligónka stoják hrať, ako je uvedené v zátvorke.

Ak heligónka nemá osadený bas C7, môžu sa prvé dva takty hrať aj takto: 2./3.<, 3/4<, 1./2.<, 2./3.<