

Za pondelka rána

$\text{♩} = 112$

Za pon - del - ka rá - na
6./5. 8/5. 6./5. 5./4. 6./3. 5./4.

Pre heligónku zapísal Javko

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The lyrics are written below the vocal staff, with time signatures indicated above each measure. Performance instructions like < and > are placed above the piano staff to indicate when the pedal should be depressed or released.

Lyrics and time signatures:

- 1. Za pon - del - ka rá - na
6./5. 8/5. 6./5. 5./4. 6./3. 5./4.
- 2. mu - zi - ka vy - hrá - va,
6./5. 6./5. 7./5. 7./6. 8/5. 6./5.
- 3. a mne sa sní - va - lo a mne sa sní - va - lo,
6./5. 6./5. 7./5. 7./6. 7./6. 9/8 7./6. 8/5. 6./5. 6./5. 5./4.
- 4. že som sa vy - da - la.
6./5. 8/5. 6./5. 5./4. 6./3. 5./4.

2. Za utorka rána kapela dohrala,
[:musela som kľaknúť, musela som kľaknúť
pred pána farára.:]

3. Faráru, faráru, neviaž ma na štolu,
[:na malú štôločku, namalú chvíľôčku
my budeme spolu.:]

4. Farár mi povedal, ty sa jej netýkaj,
[:ty sa jej netýkaj, ty sa jej netýkaj
do prvej polnoc.:]

5. A keď prišla polnoc, pravá polovička,
[:otoč sa ty ku mne a ja zas ku tebe,
ty moja ženička.:]

6. Ja sa neotočím, nie si mi po vôli,
[:ale si po vôli mojemu otcovi
a mojej materi.:]

Pre dvojradovú heligónku v ladení C/F so stojákom
< - rozťahovanie mecha, > - stláčanie mecha
Číslo bez bodky - prvý rad, číslo s bodkou - druhý rad, L1