

# Vi, Kľačania, čo robíte

mládenecká, Hronské Kľáčany, Tekov

♩ = 120

The musical score is written in a single system with three staves. The first staff is in 2/4 time and contains the first line of the melody and lyrics: 'Vi, Kľa - ča - ňia, čo ro - bí - ťe, keď ťie lú - ki'. The second staff continues the melody and lyrics: 'ňe - o - rie - ťe, o - na ta - ťi - don, a ja ta - d'i -'. The third staff continues with lyrics: 'don, o - na tať ta - d'i a ja tať ta - d'i - don.' The time signature changes to 3/4 for the second half of the third staff and back to 2/4 for the final half.

Vi, Kľa - ča - ňia, čo ro - bí - ťe, keď ťie lú - ki  
ňe - o - rie - ťe, o - na ta - ťi - don, a ja ta - d'i -  
don, o - na tať ta - d'i a ja tať ta - d'i - don.

2. Už zme lúki poorali,  
aj bažaličku zasialí,  
ona taďidon, a ja taďidon,  
ona tať taďi a ja tať taďidon.
3. Bažalička riedko zišla,  
moja milá za mňou prišla,  
ona taďidon, a ja taďidon,  
ona tať taďi a ja tať taďidon.
4. Prišla za mňou do maštali,  
ďe ju koňe dokopaľi,  
ona taďidon, a ja taďidon,  
ona tať taďi a ja tať taďidon.
5. Chojťe mi jej pre dochtora,  
ňedožije do večera,  
ona taďidon, a ja taďidon,  
ona tať taďi a ja tať taďidon.
6. Dochtor prid'e l'en pre babu,  
ňedožije žiadnu radu,  
ona taďidon, a ja taďidon,  
ona tať taďi a ja tať taďidon.
7. Baba prid'e, skoči na pec,  
chvála Bohu, už je chlapec,  
ona taďidon, a ja taďidon,  
ona tať taďi a ja tať taďidon.