

## V horách krkonošských

$\text{♩}=176$

V ho - rách kr - ko - noš - ských  
no - ho sy - na měl,

stá - va - la  
jmé - nem Ja -

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in 3/4 time, B-flat major. The piano part shows chords B, F<sup>7</sup>, B, B, B, B, B, B. The vocal line follows the lyrics above.

mys - liv - na,  
ro - sla - va,

vní byd - lel před lé - ty  
to by - la je - di - ná,

mys -  
ot -

A continuation of the musical score. The vocal parts follow the lyrics above. The piano part shows chords F<sup>7</sup>, B, F<sup>7</sup>, Es, B, Es. Measure 4 ends with a repeat sign and two endings.

li - vec Ji - ří - <sup>1.</sup>na.  
ce, mat - ky chlou -

Jed - <sup>2.</sup>  
ba.

To by - la

The vocal parts continue with the lyrics above. The piano part shows chords B, F<sup>7</sup>, B, B, F, Es. The section ends with a final cadence.

je - di - ná,

ot - ce, mat - ky chlou - ba.

The vocal parts begin the second stanza. The piano part shows chords F, Es, F, Es, F, Es, B, F<sup>7</sup>, B. The vocal line follows the lyrics above.

2. Když bylo Járovi osmnácte roků,  
tu počal milovat chudobnou dívčinu.  
Rodiče bránili, že si ji nesmí vzít,  
že musí raději myslivnu opustit.  
Že musí raději myslivnu opustit.

3. To Járu ranilo, jeho mladé srdce  
a šel to povědět své drahé milence.  
Než bych já milko má, já tebe opustil,  
raděj bych srdce své kuličkou prostřelil.  
Raděj bych srdce své kuličkou prostřelil.