

Proč se stále vracíváš

Hudba a text Pavel Krška
Pre akordeón zapísal Juraj Kučera

♩=184

Predohra

Musical notation for the first system of the prelude, featuring a treble and bass clef with chords F, B, C7, and F.

Musical notation for the second system of the prelude, featuring a treble and bass clef with chords F7, B, C7, and F.

1. Proč se vra - cíš, lás - ko má, tak čas - to

Musical notation for the first system of the vocal line, featuring a treble clef with chords F, B, and C.

do mých snů, s bo - les - tí zas o - ží -

Musical notation for the second system of the vocal line, featuring a treble clef with chords F and B.

vá ten pří - běh dáv - ných dnů. Proč svou

Musical notation for the third system of the vocal line, featuring a treble clef with chords H, C7, and F.

ná - ruč ot - ví - ráš v mém snu když při - chá - ziš,

Musical notation for the fourth system of the vocal line, featuring a treble clef with chords B, C, and F.

vi - nu svou tím po - pí - raš a pak hned

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is mostly rests, while the bass line has chords. Chords are labeled B and C7.

od - chá - dzíš?

Refrén

Pryč jsou ty chví - le, když jsem tě
Ty jsi se smá - la, řek - la jsi

Musical notation for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody has a few notes, and the bass line has chords. Chords are labeled F and B.

chtěl, když jsem tě měl tak rád,
ne a já jsem zů - stal sám,

prs - tý - nek zla - tý ja
zby - lo mě po to - bě

Musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody has a few notes, and the bass line has chords. Chords are labeled C7, F, C, G, and C7.

pro te - be měl, ten ti chtěl z lás - ky ^{1.} dát.

jen je - di - né, ten prs - ten, co schova - ný

^{2.} mám.

Musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody has a few notes, and the bass line has chords. Chords are labeled B, C7, F, C, and GC7.

Medzihra

Musical notation for the fifth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody has a few notes, and the bass line has chords. Chords are labeled G7 and C.

Musical notation for the sixth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody has a few notes, and the bass line has chords. Chords are labeled G7 and C.

2. Těžké bylo loučení, když řekla jsi své ne,
 jedno slůvko tak změni mé touhy vysněné.
 Když zhojil čas rány mé, já na vše zapoměl,
 jen ten zlatý prstýnek mě všechno připoměl.

Refr.:

Sólo

3. Když tě vidím ve snech svých dnes smutnou mlčky stát,
 smutek v očích pohaslých, já mám chuť se tě ptát:
 Co bylo tou příčinou, když řekla jsi své ne?
 Výmluvou tvou jedinou jen pýcha zůstane.

Refr.: