

Pod horou d'atelinka

$\text{♩} = 120$

Pre heligónku zapísal Miro

Pod ho - rou d'a - te - lin - ka,
 6./5. 6./5. 5./4. 5./4. 6./5. 5./4.

ža - la ju
 5./4. 5./4. 5./4.

Ka - ta - rín - ka.
 4./3. 6/5 5./4. 4./3.

Ža - la, ža - la, na - ža - la
 5./4. 5./4. 4./2. 5./4. 6./5. 5./4. 5./4.

si, po - stret - li ju dva va - la - si.
 4./3. 5./4. 6./5. 5./8 6./5. 5./4. 6/5 4./3. 4.

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a piano introduction in 2/4 time, followed by vocal entries in 6/5, 5/4, 5/4, 6/5, 5/4, and 5/4 time signatures. The middle staff continues with 4/3, 6/5, 5/4, 5/4, 4/3, and 5/4 time signatures. The bottom staff concludes with 4/3, 5/4, 6/5, 5/8, 6/5, 5/4, 6/5, 4/3, and 4 time signatures. Chords indicated include F, C7, Gm, B, and F.

2. Počkaj ty, Katarínka, naša je d'atelinka.
 [:Naša, naša, nášho pána, čos nažala pod horama.:]
3. Dosti ju pekne nosím, pod horu chodiť musím,
 [:pod horičku, pod vysokú, na trávičku, na širokú.:]
4. Pod horou ovos drobný, kosí ho šuhaj hodný.
 [:Kosí, kosí, nemá rosy, dievčatko mu vodu nosí.:]
5. Nemám sa kedy baviť, musím sa domov náhliti,
 [:lebo by ma mati lála, že som s vami dlho stála.:]
6. Mamka t'a nebude lát', ked' budeš s nami tu stát',
 [:lebo mamka dobre vedia, že ty máš byť moja žena.:]

Pre dvojradovú heligónku v ladení C/F so stojákom
 < - roztahovanie mecha, > - stláčanie mecha
 Číslo bez bodky - prvý rad, číslo s bodkou - druhý rad, L1