

Päťdesiatka

♩=180

A - ko ten čas le - tí, má - me päť - de - siat, dos - pe -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a piano (p) dynamic marking and a C7 chord.

lé sú de - ti, niet sa už s kým hrať. Sú to zná - me

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. It includes a piano (p) dynamic marking and an F chord.

ve - ci, nes - mie - me sa báť, pri - pi - me si všet - ci,

Musical notation for the third system, including a piano (p) dynamic marking and B and F chords.

zač - ni - me spie - vať. *Refrén* Päť - de - siat - ka, päť - de -

Musical notation for the fourth system, including a piano (p) dynamic marking and C7, F, B, and F7 chords. A double bar line indicates the start of the chorus.

siat - ka, to nie je žiad - ny vek, na - prí - lad ta - ká ko - ryt - nač - ka

Musical notation for the fifth system, including a piano (p) dynamic marking and an F7 chord.

ži - je až dve - sto liet. Päť - de - siat - ka, päť - de - siat - ka,

Musical notation for the sixth system, including a piano (p) dynamic marking and B and F7 chords.

to nie je žiad - ny vek, na - prí - klad ta - ká ko - ryt -

nač - ka ži - je až dves - to liet.

2. Zažili sme radosť, zažili sme žiaľ,
 kde je naša mladosť, čas nám ju odvial.
 Sú to známe veci, nesmieme sa báť,
 pripíme si všetci, začnime spievať.