

Paste sa ovečky

♩ = 120

Hudba: Peter Mihálka, Text: Milan Luchava

Pre akordeón upravil Juraj Kučera

Predohra

Musical notation for the first system of the prelude, featuring a treble and bass clef with chords G, D, A, and D.

Musical notation for the second system of the prelude, featuring a treble and bass clef with chords G, D, Em, and A.

Ej, lúč-ka, lú-či-na, ej, lúč-ka ze-le-ná, sko - sí ťa po-zaj tra

Musical notation for the third system, featuring a treble clef with a '8' time signature and a bass clef with chords D, D, G, and D.

šu-haj-ko za rá - na. Sko-sí ťa po-zaj tra šu-haj - ko za ro-sy,

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef with chords C, A, D, and G.

keď ov - ce po-že nú na pa - šu va - la - si. Hej! Spa-li ov - ce, spa-li

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a bass clef with chords D, C, A, and D.

na sa-la-ši na-šom, zvo nia zvon-ce, zvo nia už ce-lým cho-tá - rom.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a bass clef with chords G, D, C, A, and D.

2 Ba-ča ov-ce bu-dí, nech sa mu na-pa-sú, vy - hnú sa vý-mo-ľom a-le aj ne - ča -

su. *Refrén* Pas - te sa o-več-ky, ko-sič ka kos, ty, ro-sa stu-de-ná

trá - vič - ku ros, nech ja tú lú - či - nu za rá - na po - ko - sím,

po - tom sa so spe-vom ku mi - lej na - vrá - tím.

2. Paste sa, ovečky, na tom našom vĺsku, nech si ja požmurkám jedným očkom trošku.
 Tým druhým ešte viac na frajerku moju, budem mať ešte viac ozaj dobrú vôľu.
 Aj si si požmurkal, zopár boskov dostal, frajerôčku svoju riadne si vystískal.
 Ona mi do očí tak pekne hľadela, do uška, ľúbim ťa, tichúčko šeptala.

2 x Refr.:

Predohra

Refr.: Paste sa ovečky...
 potom sa so spevom ku milej navrátim,
 potom sa so spevom ku milej navrátim.

Záver
 tím.