

Nad kopečkem, pod kopečkem

♩ = 116

Nad ko - peč - kem, pod ko - peč - kem,
se - dě - ly tam dvě pan - ny, já sem jim dal
po - zdra - vé - ní, o - ny mě dě - ko - va - ly.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The piano part includes a repeat sign and a double bar line. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment for the final line of lyrics. The piano part includes a repeat sign and a double bar line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

2. Jednu sem pojal za ruku a svú milú za obě,
[:podívaj sa, moja milá, jakú lásku mám k tobě.:]
3. Toť, máš, milá, zlatý dukát za ten jeden nocľeh tvůj,
[:aby si si nemysľela, že sem býľ podvodník tvůj.:]
4. A já nechci žádný dukát, ani žádné peníze,
[:enem teba, můj synečku, enem teba za muže.:]
5. To se může, moja milá, to se může ešče stat,
[:dyž mňa budu v Kroměříži v černých šatech obľekat.:]
6. Černé gatě, černý kabát a košul'u komisní,
[:a šabl'enu ocel'ovú, to budu mět ženku svú.:]