

Mal som dievča krásne

$\text{♩} = 120$

Mal som diev - ča krás - ne, po - hľad - né, ú - žas - né, kup - liar - ské - ho
O - tec sve - tom be - hal, če - reš - ňe o - be - ral, všet - ko pil, len

som ro - du.
nie vo - du.

Mam-ku som ta - kú ma - la,

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one flat. It contains harmonic bass lines labeled 'Es' (E-flat), 'B' (B), and 'As' (A-flat). The music consists of two measures, separated by a double bar line.

se-miač - ka pre-dá - va - la,

mno-hé ve - ci krás - ne,

Es

dra-hé a tiež lac - né, o - na mi od-ká - za - la.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. It consists of a melody line above a bass line. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. It consists of a harmonic bass line. The score includes three harmonic labels: 'As' (A minor), 'B7' (B dominant seventh chord), and 'Es' (E minor). The music is in common time.

2. Kufor a dve tašky, kilovce a vážky, zostali mi po mamke.

Dve vrecia cibul'ky, košíky, tribuľky a dvoje šaty staré.

[:Vrece starej fazule, či veríte a či nie,

mala som schovatú, ešte od prevratu, na Orave sa minie.:]

3. Po mojom otcovi zostal rebrík nový a tiež aj jeden starý.

Zo dva oberáky, košíky aj háky sto starých čižiem starých.

[A jednu opachu mám, tu nikomu nepredám,

[...] to som si nechala, pre môjho manžela, až sa niekedy vydám.:]

4. Mala som milenca, švárneho mládenca. Fero sa on menoval.

Všetko mi zlúmpoval a nič mi nedával, nakoniec ma tak nechal.

[:] Ale ak sa nevydám, sem ľačkárov povolám.

[Ako ak sa nevydaní, schiačkarov povolení,
všetkú tu cibul'ku a čo mám v trbiuľku na vydaj im ju ja dám:]