

# Ked ja nadešol do kraja

hudba a text: Mgr. Ján Šoltés  
Pre heligónku zapísal Miro

$\text{♩} = 186$

Ked ja na - de - šol do kra - ja, tam dze  
6./5. 7./5. 7./5. 7./5. 8./5. 10/6. 9/6 5. 8./5.

ra - dzi za - špi - va - ja, pa - rob - ci  
8./5. 8./5. 8./5. 9/6 9/8 8./5. 8./6. 9/8 8./6.

me če - ka - ľi a mňe  
9/6 8./5. 10/6. 9/8 10/8 10/9

sľi - - zi pa - da - ľi.  
10/8 9/8 8./6. 8./5. 7./5.

The musical score is written for a double bass (heligónka) in 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with chords and articulation marks. The chords are: F, C7, Dm, Gm, G, B, B, G7, C7, F. The lyrics are in Slovak and describe a journey and a warning.

2. Vitaj, bratu, kamaratu, skladaj torbu verchovatu,  
[:karčmarečko naľivaj a ti primaš šumňe hraj.:]
3. Podzvihajme pohariki, bo ja idzem z Ameriky,  
[:bul ja Americki men, ňikda vecej ňebudzem.:]
4. Na Šarišu budzem gazda, budze za mnu veľka brazda,  
[:spokojňe ja budzem žic, statek, koňe obchodzic.:]
5. A kedz najdzem švarne dzifče, počarovne gaval'irče,  
[:povedzem ju k oltaru, dze mi budze jak v kraju.:]

Pre dvojradovú heligónku v ladení C/F so stojákom  
< - rozťahovanie mecha, > - stláčanie mecha  
Číslo bez bodky - prvý rad, číslo s bodkou - druhý rad, L1