

Já mám doma gramofon

♩ = 180 šímy

Hudba a text Karel Hašler
Pre akordeón upravil Juraj Kučera

Mla - dý Si - gi Na - tsche - ra - detz ho - ro - val pro sa - mý ta - nec, sot - va zač - li

A musical score for a concertina. The top staff is in treble clef (C) and the bottom staff is in bass clef (C). The key signature changes from Am to E⁷. The melody consists of eighth notes. The chords are Am and E⁷.

hrá - ti blues, kři - čel "Das ist ein Ge - nuss!" Tan - go, shim-my, blues a já - va

A musical score for a concertina. The top staff is in treble clef (C) and the bottom staff is in bass clef (C). The key signature changes to Am. The melody consists of eighth notes. The chords are Am.

by - ly všec - ka je - ho slá - va, a - le zvláš - tě fo - x - trott tan - čil vě - ru

A musical score for a concertina. The top staff is in treble clef (C) and the bottom staff is in bass clef (C). The key signature changes to E⁷. The melody consists of eighth notes. The chords are E⁷ and Am.

"wie ein Gott". Jed - nou když své zná - mé k so - bě zval

A musical score for a concertina. The top staff is in treble clef (C) and the bottom staff is in bass clef (C). The key signature changes to Dm and Am. The melody consists of eighth notes. The chords are Am, E⁷, Am, Dm, Am, and Am.

do-mů na five ó clock tea, má - li hud - bu kdo - si

A musical score for a concertina. The top staff is in treble clef (C) and the bottom staff is in bass clef (C). The key signature changes to Dm and Am. The melody consists of eighth notes. The chords are Dm, Am, Dm, and Dm.

se ho ptal,

Si - gi na to řek: "No to se ví!"

A musical score for a concertina. The top staff is in treble clef (C) and the bottom staff is in bass clef (C). The key signature changes to Am, H⁷, and E⁷. The melody consists of eighth notes. The chords are Am, H⁷, and E⁷.

Refrén Já mám do - ma gra - a gra - a gra - mo - fon, ten má vel - ký

mi - a mi - a mi - kro - fon, když se do něj je - a

je-hla za - str - čí, gra - mo - fon mi ně - a ně - co za - vr - čí.

2. Jednou Sigi Natscheradetz namluvil si na svůj tanec jednu krásnou "bardámu", která srdce vzala mu. Celou noc když protančili, Sigi chtěl být hodně milý a že nebyl bez citu, zval jí k sobě do bytu. Ale když se trochu zdráhala, jako každá z cnostných žen, řek jí, aby se jít nebála: "Kommen's doch, dort werden Sie was seh'n!"

Refr.:

3. Sigi vlez'do jejich tenat, za krátký čas byl s ní ženat, za týden si řek'však hned: "Himlhergott, ich war blöd!" Začala s ním tančit tanec, že si už chtěl svázat ranec, šimy, tango, jávu, blues, s tím vším byl už dávno Schluss! A když se ho někdo na ní ptal, plné oči slzí měl, a pak jenom tiše zašeptal: "Nemám doma ženu, meiner Seel'."

Refr.: