

Ej, koval'ú, koval'ú

$\text{♩} = 120$

Bystrany, Spiš

Ej, ko - va - l'u, ko - va - l'u, čom ši ta - ki piš - ni, ňe-chcel si mi pot-ko-vac

B F B

mo-jej že - ne čiž - mi, džin-dži kraj, za - pa-traj, va-len-či - ne po Tren-či - ne,

F B F

po Tren-či - ne pro - me - če, dža - bo - kri - ne, kra - l'i, svi - ne, re - ce - ce.

B F B

2. Ej, do bu - di, do bu - di, ta bu-deč ka praz - na, ma - lí me tam šti - ri če - kac,
Jed - na ma - la o - stri hanu, dru - ha ma - la hlat - ku, tre - ca ma - la kaň - du - ra - tu,

B F B

ňe - če - ka - la žad - na.

štvar - ta ma - la slat - ku, džin-dži kraj, za - pa-traj, va-len-či - ne po Tren-či - ne,

F B F

po Tren - či - ňe pro - me - če, dža - bo - kri - ňe, kra - l'i, svi - ňe, re - ce - ce.

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the soprano voice and the lower staff is for the bassoon. The piano accompaniment is indicated by a brace below the bassoon staff, with the letter 'F' under the first measure and 'B' under the second. The vocal line follows the lyrics provided above.

2. Ej, do budi, do budi, ta budečka prazna,
mal'i me tam štiri čekac, ňečekala žadna.
Jedna mala ostrihanu, druha mala hlatku,
treca mala kaňduratu, štvarta mala slatku,
džindži kraj, zapatraj, val'enčiňe po Trenčiňe,
po Trenčiňe promeče, džabokriňe, kral'i, šviňe, recece.