

Džbánečku vzhůru stoupej

♩=104

Hudba: Ladislav Tůma, Text: Mirko Krebs

Piano introduction for the first system. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line. Chords are: F, C7 F C7, F, C F C7, F, C7 F C7.

Pod prv-ním džbá-neč-kem

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with a fermata on the first measure. The left hand plays chords. Chords are: F, C7, F.

po - zdra - ve - ní, pod dru-hým džbá-neč-kem po - hla - ze - ní,

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Chords are: F, C7, F.

pod tře-tím, pod tře - tím, pís - nič - ka vy - le - tí, všech - no se

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Chords are: B, F, C7.

1.

krás - ně změ - ní,

2.

krás - ně změ - ní.

Piano accompaniment for the first and second endings. The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Chords are: F, C7, F, F7b.

Džbá- neč-ku vzhů - ru stou-pej,

pís - nič - ko s ná - mi

Piano accompaniment for the final line. The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Chords are: B, Es, B, Es, B.

dou-fej. Od ví-neč-ka do-ko-leč-ka, v bo-cích se pěk-ně hou-pej,

v bo - cích se pěk - ně hou - pej. Od ví - neč - ka do - ko - leč - ka,

v bo - cích se pěk - ně hou - pej, v bo - cích se pěk - ně hou - pej.

2. Pod čtvrtým džbánečkem smutno není,
 pod pátým džbánečkem políbení,
 [:pod šestým, pod šestým, srdce jde za štěstím,
 smůlu má, kdo tu není.:]

Refr. 2:

Džbánečku vzhůru stoupej,
 ženci už z pole jdou ven,
 [:ve stodole je jak v ráji, každý se chutně nají,
 každý se chutně nají.:]

Refr. 3:

Džbánečku vzhůru stoupej,
 písničko víc si troufej,
 [:vždyť jsme tady jenom chvíli, buďme teď k sobě milí,
 buďme teď k sobě milí.:]