

# A tan hore na komore

♩ = 120

Podpoľanie

A tan ho-re na ko-mo-re se-d'í ko-cúr na sla-ňi-ňe, choj-t'e-že ho

D A7 D A7 D

o-do-hna-ťi a mňe kúš-ťik od-re-za-ťi. Ak sa má-t'e po-ze-ra-ťi,

A7 D A7 D A7

puoj-d'em si ja sán a tak si od-re-žen, že ván ňe-na-hán.

D A7 D A7 D A7 D

Tu-to nán ňe-da-ľi, tu-to nán da-jú, tu ko-ňa za-bi-ľi,

A7 D A7 D A7

tu ko-ňa ma-jú. Sta-rá ba-ba a-ko ža-ba, su-chá a-ko tries-ka,

D A7 D A7 D A7

a keď prí-d'e pred gaj-do-ša, po ri-ťi si plies-ka. Gaj-do-šu, gaj-do-šu,  
Dou s pe-ci, dou s pe-ci

D A7 D A7 D A7

d'e je tvo-ja že - na, na pe - ci vo vre - ci, tan zvá-ra pra - d'e - ná.  
 ži že-na ľe - ňi - vá, ňe - puoj - d'en, ne - puoj - d'en, ľe-bo mi je zi - ma.

The musical notation consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in quarter notes. The bass line features chords D and A7, with the notes G, A, B, and C in the bass clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2. Tuto nán ňedaľi, tuto nán dajú,  
 tu koňa zabil'i, tu koňa majú.  
 Stará baba ako žaba, suchá ako trieska,  
 a keť príďe pred gajdoša, po rit'i si pl'ieska.

3. Gajdošu, gajdošu, d'e je tvoja žena,  
 na peci, vo vreci, tan zvára praďená.  
 Dou s peci, dou s peci, t'i žena ľeňivá,  
 ňepuojďen, ňepuojďen, ľebo mi je zima.