

Komu že je lepšie, komu že je lepšie

♩ = 112

Pre heligónku upravil Ľubo Gábor

Ko - mu že je lep - šie, ko - mu že je lep - šie,
 Ov - ce si na - pa - sie, ov - ce si na - pa - sie,
 2. 2. 4 5 5 4 3. 3. 4 5 1 6

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 2/4 time and consists of a simple bass line with chords. The key signature is one flat (F major/C minor).

a - ko va - la - cho - vi, a ja - ja - jaj,
 záj - de k diev - ča - ťo - vi, a ja - ja - jaj,
 6 6 4 3 4 4 4 4 4 4

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as < (piano) and > (forte) above the notes.

a - ko va - la - cho - vi, a ja - ja - jaj.
 záj - de k diev - ča - ťo - vi, a ja - ja - jaj.
 4. 4. 4. 5 4 4 5 4 5 4

The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as < (piano) and > (forte) above the notes.

2. Komu že je lepšie, komu že je lepšie,
 ako čertom v pekle, a ja-ja-jaj,
 ako čertom v pekle.
 Ohňa si nakladú, ohňa si nakladú,
 a sedia si v teple, a ja-ja-jaj,
 a sedia si v teple, a ja-ja-jaj.

Pre dvojradovú heligónku v ladení C/F bez osadeného basu c7
 < - rozťahovanie mecha, > - stláčanie mecha
 Číslo bez bodky - prvý rad, číslo s bodkou - druhý rad, L1